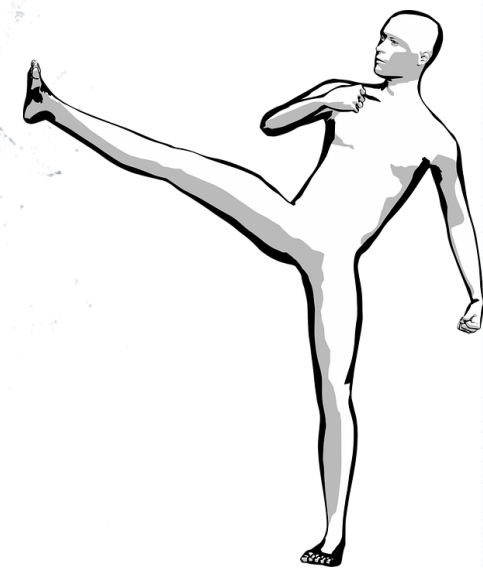


POHYBOVÉ ETUDY

Základná umelecká škola Ladislava Árvaya v Žiline



Podobne ako hudobníci, aj herci majú svoje cvičenia, ktoré sa nazývajú ETUDY. Ide o krátke herecko-pohybové výstupy, najčastejšie bez slov.

V etude prechádzame rôznymi pocitmi a náladami.

Ide o cvičenie, ktoré nemusí byť dokonalé.



AK TOMU VERÍM JA, POTOM AJ OSTATNÍ

1. Pri tvorbe etudy je dôležité vedieť o čom robím etudu a predstavujem si všetko presne
2. Ak robím v priestore s imaginárnymi vecami, je dôležité s nimi čo najpresnejšie narábať, poznať z akého materiálu sú
3. Čím menej imaginárnych veci používam, tým lepšie
4. Nezabúdam na podtexty, ktoré musím mať v hlave
5. Ak niečo zabudnem, improvizujem a neprežrádzam sa tým, že neviem
6. Nezabúdam byť dynamickým, prekvapivým a nie NUDNÝM

Herec prináša myšlienku alebo príbeh

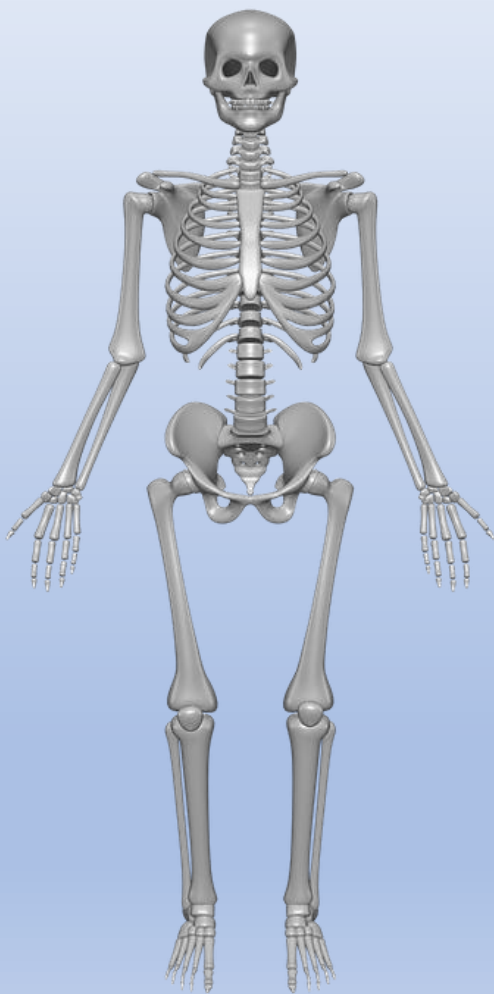
Každá etuda musí mať myšlienku – niečo, čo herec chce povedať/ukázať divákovi.

Využívam kontrast – napríklad striedam veselosť so smútkom a etudu ukončím prekvapením.

PRÍKLAD

Janko si odhryzol z obrovského, červeného jablka. Zistil, že jablko je veľmi sladké a chutné. S veľkou radosťou si ho vychutnával. Nečakane sa však vylakal, keď zacítil v ústach niečo, čo sa na chuť a konzistenciu jablka nepodobalo. Po dlhom prežúvaní a premýšľaní zistil, že skoro zjedol červíka.

Trénuj situácie



- Ranné vstávanie
- Čítanie listu
- Príhoda v parku na lavičke
- Príprava na rande
- Obliekanie do šiat so zistením, že sú mi príliš malé...
- Šoférovanie auta v kolóne
- Oblíbená, no pokazená polievka

Situácie použi v príbehu

